**2015年中国美术学院附属中等美术学校招生考试**

**语文试题卷**

一 （30分）

1.下列加点字注音全正确的一项是（3分）

A.枯涸（he） 粗犷(kuang) 诲人不倦（hui）

B.枭鸟（xiao） 讪笑（shan） 吹毛求疵（zi）

C.猝然（cu） 唱和（he） 苦心孤诣（yi）

D.汲取（xi） 俨然（yan） 梦寐以求（mei）

2.下列词语中没有别字的一项是（3分）

A.制裁 地窖 不可思议 精疲力竭

B.安详 取缔 突如奇来 再接再厉

C.贮蓄 旁骛 润如油膏 鞠躬尽萃

D.寒噤 决别 恼羞成怒 妇孺皆知

3.依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（3分）

（1）再全面的维生素补充剂对健康的弥补作用也不能——膳食结构不合理带来的损害。

（2）诚信是做人的基本原则，对已经作出的允诺决不能———。

（3）中华民族伟大复兴百年梦想的实现，不是——的，还需要亿万中华儿女长期地艰苦奋斗。

4.将下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（3分）

（1）比如微信4.2就作出了两个重要的更新———视频通话和网页微信（让用户能够使用页版的微信和朋友聊天）。

（2）微信，正在快速向着创新的方向前进，我们期待腾讯继QQ之后的下一场互联网革。

（3）微信每一次更新所带来的新功能总能让人眼前一亮。

（4）这一切，将由微信主导！

（5）不少人已经开始畅想，认为这种新的视频通信或将成为未来主流的通信方式。

A.(2)(5)(4)(1)(3) B.(2)(1)(5)(4)(3) C.(3)(1)(4)(2)(5) D.(3)(1)(5)(2)(4)

5.下列句中标点符号使用有错误的一项是（3分）

A.我国历代作家常以“意则期多，字则唯少”作为写文章的标准，力求“句句无余字，篇中无长语。”

B.对待一切善良的人，都应该做到真和忍：真者，真诚相待，不虚情假意。忍者，宽容忍让，不针锋相对。

C.“MH370”真的终结于南印度洋了吗？飞机上到底发生了什么?真相的寻找也许是一个漫长的过程，但一切终将水落石出。

D.纸质书、电子书、手抄本、印刷本，书的载体，形式变了，喜欢阅读应不拘泥于是什么书。

6.补写出下列名句的上句或下句。（只选做三小题）（3分）

（1）潮平两岸阔， 。（王湾《次北固山下》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,西北望，射天狼。（苏轼《江城子 密州出猎》）

（3）夫战，勇气也。 ，再而衰，三而竭。（《左传 曹刿论战》）

（4）山水之乐， （欧阳修《醉翁亭记》）

7.文学常识填空。（3分）

（1）《 》是宋代司马光主持编写的我国最大的一部编年体通史。书名的意思是“鉴于往事，有资于治道”。

（2）《春》和《背影》是现代散文家 的名篇。

（3）那个谄上媚下、见风使舵的 是由俄国作家契诃夫在他的名作《变色龙》中塑造的。

8.请结合语境，写出恰当的对话。

周末，你应同学小明之约，去他家合作完成老师布置的制作手抄报的任务。到他家后，小明的父亲对小明说：“你们两个不好好读书，一到周末就约在一起玩，能有什么好事情？”小明很委屈，又不敢与父亲争辩，他无助地看着你。见此情景，你上前对小明的父亲：“ 。”小明父亲听了你的解释，高兴地同意你和小明去做手抄报了。

9.下面文字有三处语病，请找出并修改。（3分）

（1）三十年前，雷锋以其平凡的人生实践，矗立起了人生价值的最高坐标。（2）但市场经济大潮下滋生的个人主义、享乐之风不仅对助人为乐、奉献他人的价值观念遭受了极大冲击，（3）而且加重了当下伦理失范、道德滑坡，（4）以至于看见跌倒老人不扶，成为当下中国道德选择的难题！

（1） （2）

（3）

10.请仿照示例，从备选汉字中选择一个，进行趣解。（3分）

示例1：劣------做事偷懒，“少”出了“力”，成绩自然比别人差。

示例2：碑------“卑”微的石头，被赋予了神圣的使命，就执着地站立了一生。

备选汉字：出、愧、海、您、协

二 （30分）

阅读下面文章，完成11—18题。

老去的苦枣树  
①最后一次见到家乡门口的那棵苦枣树，是去年的八月份。那天回家处理父亲后事，刚到村口，就见村里几个年轻力壮的小伙子正拉着板锯，大汗淋淋地切割只剩下一个木墩的苦枣树。一会儿工夫，被雨水腐蚀得发绵的苦枣树根拔了出来，横七竖八地躺在地上，亲吻着养育它一生的泥土……  
②\_\_\_\_\_\_；父亲也老了，老去的是曾经风华正茂的躯体。  
③父亲说，苦枣树很老，他小的时候就已经是一棵参天大树了，那时是最旺盛的时期，像娃娃一天一个模样似的在长。到我们小时候，苦枣树长得要三个成年人才抱得住，足足有二十米高，遮阳面积有七八十平方米。苦枣树正好长在家门口的十字路中间，南来北往的人经过时，都会在它怀里小憩一会儿，退却一身的疲惫和燥热，继续上路。  
④我们记事时的苦枣树已是晚年了，树皮斑驳陆离，表面那层枯裂。但在父亲的悉心照料下，仍然焕发顽强的生命力。在吐苞献蕾的季节，苦枣树不甘拜下风，沐浴亮丽的春霞增枝拔节，枝头没有绿叶的空白。  
⑤春夏，苦枣树是鸟儿的天堂，也是我们的乐园。麻雀在树枝上，向着刚露小脸的太阳，叽叽喳喳叫个不停。我们几个小孩就爬下滑下，吊在树枝上翻跟头，躲在树叶里做迷藏，象猴子似的，从这根树枝翻腾到另一树枝。或许是因为有一次从树上掉下来，摔伤了我手臂，或许是因为苦枣树的开花，散落满地的苦苦花蕊，熏得人发晕，每次我们玩得尽兴时，父亲不知不觉就突然出现树底下，拿着竹鞭子，催赶我们下来。看着父亲手里长长的鞭子，听到父亲的怒斥声，我们不敢下来，钻到密密的树叶里，使劲往树顶上爬。父亲也曾几次想爬上树，捉我们下来，可他毕竟上了年纪，腿脚没有我们灵活，蹬了几脚就滑了下来，喘着气，在树底下好言劝我们下来。我也是每次忘记了父亲的美丽谎言，乖乖地一忽悠地溜到了地下，父亲趁机一把抓住我，抽几鞭我小屁股，告诫我要记得栽跟头的教训。  
⑥秋冬，苦枣树是过冬鸟的避风港，也是我们嬉戏的打闹场。苦枣树是一种季节性非常明显的树。带着少许燥热的秋风刚起，树叶似乎忽如秋风一夜黄。那时我和几个顽皮的小孩坐树杈间，审视树底下，一见有行人过来，就比赛似的猛摇树枝，如秋风扫落叶，飘洒一地黄叶，落满行人肩头。父亲也同时收到了不少关于要好好教育我的投诉。串串的苦枣，没有绿叶的衬托，有点发黄了。我们随地取材，折一支树杈，一边套上一根象皮筋，系上一小块帆布，就做好了一把弹鸟的皮射雕，捋下一串串的苦枣，作为射击子弹。对准树枝上还没来得及封顶的鸟巢，几个小孩枪林弹雨般扫射一番，惊得小鸟可怒又无奈，叽叽叫地盘旋在我们的头顶，等待机会重新修建过冬的家园。苦枣树如一位老态龙钟的老人了，有些怕冷。当凛冽的寒风刮起时，时常是一层层的树皮剥落。父亲每年冬天，都会弄些黄泥浆，裹糊着冻得张裂的树杆，尽量保持苦枣树不失去水份。小时不理解父亲的那片苦心，偷偷用树枝扒开泥巴，撕毁枯死的树皮，放在小提炉里作取暖的柴火来烧。父亲心痛的同时，也会狠狠的教训我一顿，罚我在寒冷的冬天，去水沟里捞些泥浆补好。  
⑦小学毕业后，告别了家乡，也告别了苦枣树，一直在异乡求学、工作。每次回家乡，都会去看看苦枣树，亲抚被岁月浸蚀得剥落的老树皮，聆听树梢上的教诲。前年，听说父亲说，在一个雷雨交加的晚苦枣树被雷电击中了主干，就一直没有康复过来。那两年父亲也一直拖病在身，与苦枣树相扶相守，两位病魔缠身的老人，苦苦撑了两年，终于无能吐出一枝绿芽，消失在他们眷恋的土地上。  
⑧如今，苦枣树老去了，没有带走一捧它眷恋的泥土；如今，父亲老去了，没有带走一片他烧制的瓦片。在人与自然轨迹上，他们划下了一个完美的生命轮回。生者犹可追,死者长已矣。拾起行馕，尘封苦枣树的那段童年生活，收起苦枣树下的父亲教诲，我继续上路求索。

1. 依据上下文及画线句子的句式，在第（2）段空缺的横线上补写一句话。（4分）

12.下列句子形象生动，富有表现力，请加以赏析。（4分）

（1）在吐苞献蕾的季节，苦枣树不甘拜下风，沐浴亮丽的春霞增枝拔节，枝头没有绿叶的空白。

（2）两位病魔缠身的老人，苦苦撑了两年，终于没能吐出一枝绿芽，消失在他们眷恋的土地上。

1. 本文题为“老去的苦枣树”，却为何要花较多笔墨写父亲？请简要分析。（4分）

14.文章结尾，作者要“收起苦枣树下的父亲教诲”。联系全文，概括“父亲教诲”的内容并作简要分析。（4分）

文化产业莫陷技术崇拜陷阱

（1）当今的艺术仿佛在兴致勃勃地享受一场技术的盛宴。戏曲舞台上眼花缭乱的灯光照射，3D电影院里上下左右晃动的座椅，魔术师利用各种光学仪器制造观众的视觉误差，摄影师借助计算机将一张平庸的面容修饰得貌若天仙……总之，从声光电的全面介入到各种闻所未闻的机械设备，技术的发展速度令人吃惊。然而，有多少人思考过这个问题：技术到底赋予了艺术什么？关于世界，关于历史，关于神秘莫测的人心——技术增添了哪些发现？在许多贪大求奢的文化工程、文艺演出中，我们不难看到技术崇拜正在形成。

　　（2）技术是艺术生产的组成部分，艺术的创作与传播从来没有离开技术的支持。但即便如此，技术也从未扮演过艺术的主人。《史记》、《窦娥冤》、《红楼梦》……这些之所以成为经典，是因为它们的思想光芒与艺术魅力，而不是因为书写于竹简，上演于舞台，或者印刷在书本里。然而，在现代社会，技术的日新月异造就了人们对技术的盲目崇拜，以至于许多人没有察觉艺术生产正在出现一个颠倒：许多时候，技术植入艺术的真正原因其实是工业社会的技术消费，而不是艺术演变的内在冲动。换言之，这时的技术无形中晋升为领跑者，艺术更像是技术发明力图开拓的市场。

　　（3）中国艺术的“简约”传统隐含了对于“炫技”的不屑。古代思想家认为，繁杂的技术具有炫目的迷惑性，目迷五色可能干扰人们对于“道”的持续注视。他们众口一词地告诫“文胜质”可能导致的危险，这是古代思想家的人文情怀。当然，这并非号召艺术拒绝技术，而是敦促文化生产审慎地考虑技术的意义：如果不存在震撼人心的主题，繁杂的技术只能沦为虚有其表的形式。

　　（4）这种虚有其表的形式在当下并不少见，光怪陆离的外观往往掩盖了内容的苍白。譬如众多文艺晚会。大额资金慷慨赞助，大牌演员频频现身，大众传媒提供各种空间……形形色色的文艺晚会如此密集，以至于人们不得不怀疑：这个社会真的需要那么多奢华呈现吗？除了晚会还是晚会，如此贫乏的文化想象通常预示了主题的贫乏——这种贫乏多半与技术制造的华丽风格形成了鲜明的对比。此时的技术业已游离了艺术的初衷，众多的游戏、娱乐节目——而不是艺术——充当了技术的受惠者。

　　（5）技术是一个中性的东西，是一种工具，关键在于怎么使用。对于技术的盲目崇拜无异于对于工具的盲目崇拜，这种崇拜的实质，是重技而轻道，重物而轻人。如果任由其泛滥，容易遮蔽掉技术背后真正关键的东西——使用技术的人的作用与良知。前一段诸多社会事件引起舆论大哗的时候，并没有多少人将这些社会事件与技术联系起来。从瘦肉精饲料、三聚氰胺奶粉、毒胶囊的制作到利用电话、互联网精心设计的钱财欺诈，舆论同声谴责的是无良企业、利欲熏心的商家、心狠手辣的骗子以及失职的监管机构，而技术研发者的责任似乎被轻轻放过，人们没有看到参与这些社会事件的技术人员出面道歉，这个环节成为盲点因而遭到遗忘——文化领域的事情也似乎常常如此。

　　社会的进步、文化的繁荣，需要让技术与道德的关系重回人们的视野之中，如此我们方可避免陷入技术盲目崇拜的陷阱与误区。

1. 第一段从艺术享受技术的盛宴写起，其作用是什么？（3分）

16.下列说法不符合文意，请指出并阐述理由。（4分）

(1)从现象看，技术崇拜就是大型文艺晚会中声光电的全面介入和各种闻所未闻的机械设备等诸多技术手段的过度应用。

(2)从结果看，技术崇拜所形成的华丽风格，弥补了娱乐节目艺术主题的不足，从而让娱乐节目成为技术使用的受惠者。

1. 文章第（5）段联系瘦肉精饲料、三聚氰胺奶粉等社会现象有什么作用？请简要分析。（3分）

18.根据全文内容，概括作者所要表达的思想观点。（4分）

三 （20分）

阅读下面的文言文，完成19—22题。

詹鼎，字国器，台宁海人也。其家素贱，父鬻饼市中，而舍县之大家。大家惟吴氏最豪贵，舍其家，生鼎。鼎生六七年，不与市中儿嬉敖，独喜游学馆，听人读书，归，辄能言诸生所诵。吴氏爱之，谓其父令儿读书。鼎欣然，其父独不肯，骂曰：“吾故市人家，生子而能业，吾业不废足矣，柰何从儒生游也？”然鼎每自课习，夜坐饼灶下，诵不休。其父见其志不可夺，遣之读书。逾年，尽通其师所能，师辞之。时吴氏家延师儒，鼎就学，吴氏亦子育之，使学。未数年，吴氏子无能与鼎谈者。其师去，鼎遂为吴氏诸子师。

元末方国珍起海上，不能制，以重位授之。国珍开府庆元，求士为己用。国珍闻鼎有才，以计擒之。鼎为所获，无柰，因为之尽力，为其府都事，有廉名。国珍弟平章事，有人犯法，属鼎治，鼎论如法。平章之妻受赇，请于鼎。持不可，曰：“今方氏欲举大谋，当用天下贤士，一心守法，曷使妇人得预事乎？”不许。妻怒，谮之，系鼎狱，半载乃释。

（节选自方孝孺《詹鼎传》，有删改）

【注】（1）鬻：卖。（2）开府：古代指高级官员成立府署，选置僚属。（3）赇：贿赂。

19.下列句中加点的词解释错误的一项是（3分）

A.而舍县之大家（寄居） B.其父见其志不可夺（改变）

C.时吴氏家延师儒（推迟） D.属鼎治，鼎绿论如法（托付）

20.下列句中加点的词意思相同的两项是（4分）

A.鼎遂为吴氏诸子师 此人一一为具言所闻

B.以计获之 能以徑寸之木

C.因为之尽力 高祖因之以成帝业

D.请于鼎 告之于帝

21.用现代汉语写出下列句子的意思。（4分）

（1）吾故市人家，生子而能业，吾业不废足矣，奈何从儒生游也？

（2）妻怒，谮之，系鼎狱，半载乃释。

1. 詹鼎是个怎样的人？请结合文中材料作简要分析。（4分）

23.阅读下面这首古诗，完成（1）（2）两小题。（5分）

落日怅望

唐 马戴

孤云与归鸟，千里片时间。

念我何留滞，辞家久未还。

微阳下乔木，远烧入秋山。

临水不敢照，恐惊平昔颜。

1. 本诗题为“落日怅望”，从全诗内容看，作者惆怅的原因是什么？（2分）
2. “借景抒情”是这首诗的艺术特点，请结合诗句作赏析。（3分）

四 （40分）

24.阅读下面的文字，按要求作文。（40分）

课堂上，老师问：“为什么人在冰面上行走，容易摔倒呢？”一生说：“因为冰面太光滑，鞋面与冰面的摩擦力太小。”另一生说：“因为冰面太平坦，脚一打滑，便没有什么不平的东西阻止脚滑下去。”老师根据学生的回答，总结道：“所以，人在冰面上行走容易摔倒，一是因为冰面光滑，缺少阻力；二是因为冰面平坦，缺少坎坷。阻力和坎坷，这些看似有碍于我们前进的东西，却反过来成就了我们。”

请根据上述材料的含义，写一篇600字至800字的文章。

【注意】1、题目自拟，立意自定；2、除诗歌，文体自选；3、不得抄袭、套作；4、文中不得出现你所在学校的校名，以及教职工、同学和本人的真实姓名。

**2015年中国美术学院附属中等美术学校招生考试**

**语文（A卷）参考答案**

**一：**

1-5 CABDA

1. 风正一帆悬；会挽雕弓如满月；一鼓作气；得之心而寓之酒也
2. 资治通鉴；朱自清；奥楚蔑洛夫
3. 叔叔，您好！您误会我们了。我们今天是按照老师的要求，来合作完成手抄报的。做手抄报也是语文学习的一项重要内容。
4. ①将“对”改为“使”或将“遭受”改为“遭到”；

②“滑坡”后加“的程度”；

③“不扶”前加“扶”或“扶还是”

1. “您”：对“你”“心”存一份敬重。

“出”：群“山”之上的“山”，脱颖而出，成就卓越。

“协”：“十”个人齐心“办”一件事，再大之事也可成就。

“愧”：“心”里有“鬼”，自然不得安宁。

二．

1. 苦枣树老了，老去的是曾经枝繁叶茂的枝干。
2. ①拟人手法，赋予苦枣树人的感情，生动形象地写出了苦枣树枝繁叶茂，结出累累硕果的景象。

②将苦枣树比作“老人”，“撑”“眷恋”生动地写出了苦枣树对生命的留恋和抗争，走完生命的过程。

1. 写树，是在写人；写人，也在写树。树与人互相映照。
2. ①戒顽劣。少小的我十分顽皮，爬树打鸟，父亲用鞭子抽打我要记住栽跟头的教训。

②爱生命。当我剥开父亲裹住的树干的泥巴时，父亲会心疼，教训我......

1. 吸引读者兴趣，同时引出下文话题。
2. ①片面绝对化，声光电的介入和机械设备等技术手段的过度应用只是技术崇拜的一种变现。

②虚有其表的形式，光怪陆离的外观，技术业游离了艺术的初衷。这种盲目崇拜只会阻碍社会进步文化繁荣

1. 举例论证，列举“瘦肉精饲料”“三聚氰胺奶粉”等社会现象，具体有力地论证了文化产业莫陷技术崇拜陷阱的观点。
2. 文化产业莫陷技术崇拜的陷阱。
3. C
4. B、D
5. ①我们本来就是做小生意的人，生了儿子就能够从事这行职业，我的职业不会后继无人就足够了，为什么要跟着读书人呢？

②平章事的妻子非常恼怒，诬告他，把詹鼎下狱，半年后才释放。

1. 酷爱学习，秉公执法。
2. 客中久滞，思乡情切；年华渐老，感时伤逝。
3. 先“怅望”云去鸟飞之景，触动乡愁旅恨；再“怅望”夕阳余晖三景，加重乡愁，进而触发内心深处年华老去的感伤。